

Με αφητηρία τις Κάννες (γεν. 1930) και μετέπειτα το Παρίσι, ο πολυβραβευμένος Γάλλος τζαζ πιανίστας, συνθέτης, δημιουργός πιάνο τρίο, συνόλων combo, διευθυντής μεγάλης μπάντας και διασκευαστής **Claude Bolling**, σπούδασε πιάνο, κλασική και τζαζ αρμονία, αντίστιξη και σύνθεση. Εμπνεύστηκε ιδιαίτερα και συνεργάστηκε με τον Duke Ellington, αλλά και τους O. Peterson, L. Hampton, St. Grappelli, και διεθνείς κλασικούς σολίστες, συμβάλλοντας στην αναγέννηση της παραδοσιακής jazz του 1960, χωρίς να προσχωρήσει στην avant-garde. Σημαντική θέση μεταξύ των πολυάριθμων διασκευών και συνθέσεων για γαλλικές ταινίες και τηλεόραση, κατέχουν τα 11 crossover έργα που συναρμολογούν δυτικοευρωπαϊκά με τζαζ στοιχεία, διαμέσου διαλόγων ή και αντιπαράθεσης σόλο οργάνων με το Τζαζ Πιάνο Τρίο, δημιουργώντας ένα νέο κουαρτέτο. Αφητηρία στάθηκε ο διάλογος μεταξύ κλασικού και τζαζ πιανίστα στη *Σονάτα για δύο πιάνο No.1* του 1972.

Η **Σουίτα για Βιολοντσέλο και Τζαζ Πιάνο Τρίο** γράφτηκε και ηχογραφήθηκε το 1984 από τον συνθέτη και τον τσελίστα *Yo-Yo Ma*. Η έννοια και η σύλληψη της εκτεταμένης μορφής προδίδει τις μπαρόκ καταβολές της, ενώ οι τίτλοι των έξι επεισοδίων της υποδεικνύουν και παραπέμπουν σε αναδρομικό ταξίδι στην ιστορία της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής που, με τη ρυθμική ματιά της jazz, μεταπλάθεται σε ποικιλία μεταιχμιακών στυλ. Η ηχητική πρόταση που εισάγεται στο *Baroque In Rhythm* συναρμολογεί τη μπαρόκ κομψότητα με το μοντέρνο swing, ενώ αποδέχεται τις παρεμβολές του αφροαμερικανικού χορευτικού boogie-woogie στα συγκροτούμενα ragtime ρυθμικά μοτίβα του θεματικού υλικού, που παρουσιάζεται σε αντιστικτικό ύφος με συχνές εναλλαγές των 5/4 και 10/8 στη μετρική αγωγή. Οι υποψίες των αυτοσχεδιαστικών τμημάτων εκπλήσσουν εισβάλλοντας απρόσμενα και προαναγγέλλουν την ανάπτυξη μιας άλλης δομικής και στιλιστικής πτυχής στο μακροσκελές Concertante. Στις εμπνευσμένες ατμοσφαιρικές μελωδικές ονειροπολήσεις με τις ιμπρεσιονιστικές αρμονίες της blues μελαγχολίας σε αργό tempo, παρεισφύουν τυπικά τζαζ ρυθμικά αυτοσχεδιαστικά δεξιοτεχνικά μέρη, αντιπαράθετοντας ή αναπτύσσοντας το εκφραστικό dolce σέλο των δυτικών συλλογισμών με δραστήρια αναπτυσσόμενη jazz swing και blues ρεμβασμούς, ωστόσο επιτευχθεί συγχώνευση. Ο σκοπός των αυτοσχεδιαστικών παρεμβολών, ωστόσο, ανιχνεύεται στην επίτευξη jazz ατμόσφαιρας, παρά στην επέκταση ρυθμικών αναζητήσεων. Η ρυθμική ενάργεια του γρήγορου χορευτικού Gallop επιτείνεται από το στομφώδες ύφος και οφείλει στις εναλλαγές του μέτρου 3/4 με αυτό 2/4 της ιστορικής καταβολής του, καθώς και τις παρεμβολές τμημάτων με συνοδευτικές φιγούρες που παραπέμπουν σε μινιμαλιστικό περιβάλλον. Την πυκνή δραστηριότητα του αυτοσχεδιασμού ανακόπτει το cantabile σέλο πάνω στην τύπο alberti συνοδεία και την rubato cadenza πριν την ανάκτηση της ορμής του τέλους. Στην ιδιαίτερη ρομαντική μελωδία στο σταθερό παλμό των 4/4 της Ballade αντιπαράτιθενται η χορευτική αίσθηση του swing με την έμφαση στους ασθενείς παλμούς, αλλά και μη χορευτικοί ρυθμικοί θεματοφύλακες, οργανικοί δεξιοτεχνικοί αυτοσχεδιασμοί που συνδυάζουν εμπλουτισμένη αρμονική δομή, ταχείς φθογγικούς σχηματισμούς και λυρικές μελωδικές αναφορές, ως εισβολή του νεότερου bebop στυλ του 1960. Στις συνδιαλλαγές των μελών του πιάνο τρίο εσωκλείονται αυτοσχεδιαστικές γραμμές του μπάσου και επεισοδιακές αποκρίσεις των ντραμς. Οι ρυθμικοί τονισμοί της swing 1,3, εναλλάσσονται αυτούς της bebop 2, 4. Το δυτικότερο ονειροπόλο λυρικό τραγούδι του πιάνου, στη μελαγχολική Romantique της σολ ελάσσονα ζωντανεύει από συγχορδίες στο στυλ

του Brubeck και το swing στα δυο μεγάλα ρυθμικά αυτοσχεδιαστικά τμήματα. Σε αντίθεση με την bebop που απέρριπτε κάθε είδος εκλεκτισμού, ο Bolling τον χρησιμοποιεί ενσωματώνοντας και επεκτείνοντας τον διαμέσου των blues. Ο θαυμαστής του σέλου εγκαταλείπει το δυτικότερο ύφος του στο παιγνιώδες *Cello Fan* και το ενσωματώνει στο πιάνο τρίο καθιστώντας το νέο κουαρτέτο ως αντιπρόταση στο κλασικό combo της bebop του 1940, με αναγνωρίσιμα υφολογικά χαρακτηριστικά χωρίς λυρικές παρακάμψεις, μιμητικούς διαλόγους σέλου-πιάνου, τμήμα 2/4 που ανακαλεί την επιρροή ήχου της Big Band του 1920, διπλασιασμό φθόγγων ως εμπλοκή του σέλου στο χαρακτηριστικό ρόλο του μπάσου, ελευθερία αυτοσχεδιασμού με στοιχεία swing, bebop και blues. Ο θριαμβευτικός επίλογος δηλώνει τη συναρμογή των αισθητικών κοσμο-ιδεών της δυτικοευρωπαϊκής και της jazz σε ενιαίο ηχοτοπίο.

Στης Πικροδάφνης τον Ανθό... Jazz blues: διασκευή σε 6/8 αλλά τρίσημη απήχηση με αργό και αισθησιακό χαρακτήρα του παραδοσιακού ομώνυμου τραγουδιού με ερωτικό περιεχόμενο που προέρχεται από το Πωγωνί Ηπείρου: «*Στης πικροδάφνης τον ανθό έγειρα ν' αποκοιμηθώ...*» Το μέτρο των 4/4 χορεύεται στα βήματα του Πωγωνίσου συρτού στα δύο, ενώ στην παρούσα διασκευή το τετράσημο αναλαμβάνει μόνο στο δεύτερο γρήγορο ρυθμικό μέρος. Με απλές δεσπόζουσες αρμονίες, την απαλά συγκροτούμενη μελωδία, ακολουθώντας το δομικό 16μετρο, δημιουργείται ένα εσωτερικό, συναισθηματικό περιβάλλον, στο οποίο πραγματώνεται η συνάντηση της μελαγχολίας των αφροαμερικανικών jazz blues με αυτή της παράδοσης της ελληνικής υπαίθρου.

'Γω στα ξένα περπατούσα... funk: διασκευή του ομώνυμου τραγουδιού από τον Έβρο της Δυτικής Θράκης: «*'Γω στα ξέ-(να) καλή μου μάνα, ... περπατούσα...*» Το αρχικό μέτρο των 9/8 (2-2-2-3) που χορεύεται στα βήματα του Θρακιώτικου Συγκαθιστού, μεταλλάσσεται σε 4/4 και 6/8 στη μορφή ABA. Διατηρεί ωστόσο την groove αίσθηση, που προτρέπει σε χορό, παραπέμποντας στην αφροαμερικανική φανκ του 1960, που μεταβίβασε την έμφαση από την μελωδία και την αρμονία στον ρυθμό, φέρνοντας στο προσκήνιο το μπάσο και τα ντραμς, ενώ συνδύασε τη σόουλ με την τζαζ και τα R&B του 1940.

Οι διασκευές των παραδοσιακών τραγουδιών έγιναν για το contraVento και ανήκουν στον **Νίκο Ντεκούλη**. Γεννήθηκε στην Κομοτηνή (1972). Σπούδασε πιάνο με τους Λ. Τσέντου στο Ελληνικό Ωδείο, Ν. Μπακοπούλου στο Ωδείο Αθηνών, Β. Τσαμπρόπουλο και Σ. Δημητριάδη στο Εθνικό Ωδείο και αποφοίτησε με Δίπλωμα. Πήρε πτυχίο Ωδικής και Αρμονίας, παρακολούθησε μαθήματα τζαζ από τους Μ. Αλεξίου, Π. Μπενετάτο, Δ. Καλαντζή και Α. Ορφανό, και Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής στη σχολή του Σ. Καρρά, όπου μελέτησε και κανονάκι. Ασχολείται με την ενορχήστρωση και τη σύνθεση.

Χριστίνα Σιδηροπούλου
Υποψήφια Διδάκτορας του ΤΜΕΤ

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «**Κυριακάτικα Πρωινά**» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του **Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας**





Ο τσελίστας **Ντμίτρι Γκουντίμοβ** κατάγεται από την Μόσχα. Αρίστευσε στο Κρατικό Μουσικό Σχολείο Α. Khachaturian, διακρίθηκε στο Ανώτερο Κρατικό Μουσικό Κολέγιο Gnessim - τάξη A.Bendtski, και αποφοίτησε με Ανώτατο Δίπλωμα, με υποτροφία του Δήμαρχου Μόσχας, από την Κρατική Μουσική Ακαδημία Gnessim, τάξη B.Scoblo, Παρακολούθησε σεμινάρια με τους V. Feygin, F. Louzapon και N. Gutman. Ολοκλήρωσε σολιστικές μεταπτυχιακές σπουδές στην ίδια ακαδημία, τάξη V. Tonha, υπό τον ερευνητή I.Schehontsova (DA). Η καλλιτεχνική δραστηριότητά του περιλαμβάνει διαγωνισμούς και διεθνή φεστιβάλ με βραβεία και τιμητικές διακρίσεις, εμφανίσεις ως σολίστ και μέλος ορχηστρικών και μη συνόλων στην Ευρώπη, Ασία και Αφρική. Συναυλίες του έχουν ηχογραφηθεί από τη Ρωσική,

Γερμανική, Βουλγαρική και Ελληνική τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Υπήρξε κορυφαίος στην Όπερα και τη Συμφωνική Ορχήστρα Μόσχας. Από το 1998 είναι Α΄ κορυφαίος στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Δίδαξε στο Moscow State Regional College of Arts, το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών Αιγύπτου και σε masterclasses στην Ελλάδα, Ρωσία, Βουλγαρία, Αίγυπτο.

Η **Χριστίνα Σιδηροπούλου** γεννήθηκε στην Κομοτηνή. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Master of Music του London College of Music του Πανεπιστημίου Thames Valley με ειδίκευσεις Πιάνο, τάξεις I. Kennaway και R. Terroni, Μουσική Δωματίου, Συνοδεία, Ανάλυση, Μουσική του 20ου αιώνα - P. Mead και διατριβή στην Ψυχολογία της Μουσικής Εκτέλεσης, Licentiate in Piano Performance του TVU, Διπλώματος Πιάνο, Άριστα - Βραβείο, τάξη Π. Δημητριάδη Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, Ανώτερων Θεωρητικών και Πτυχιούχος Φ. Π. Ψ. Φιλοσοφικής Σχολής, Α.Π.Θ. Συμμετείχε σε σειρά σεμιναρίων υπό: M.Tirimo, R.Terroni, B.Morrison, J.F.Osorio, R.Markson, D.Ellman, Δ. Ευνουχίδου, Γ. Χατζηνίκο. Την καλλιτεχνική της δραστηριότητα συνθέτουν ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου, συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με τον Δ.Δελφινόπουλο έχουν παρουσιάσει τα Έθνο-τοπία΄ για βιόλα και πιάνο. Έχει συναρμόσει τη διδασκαλία στην ιδιωτική-δημόσια εκπαίδευση με την επιστημονική έρευνα για την ερμηνεία, τη διδασκαλία, την ψυχολογία της μουσικής και τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Moments* του I.Βαλέτ Contra-pedal, *Τα ανέκδοτα έργα των Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα*, Δ.Δ. του Ε.Πολίτη, *Κριτική έκδοση του Γ. Σαχινίδης Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα, op.26, Ιστορικά και Ερμηνευτικά Στοιχεία για τις 32 Σονάτες για Πιάνο του L. v. Beethoven*.

Ο **Ευγένιος Πολίτης** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Πήρε δίπλωμα κοντραμπάσο από την Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, υπό τον Heinrich Schneikart. Με την εργασία *Τα ελληνικά κονσέρτα για κοντραμπάσο*, του απενεμήθη ο τίτλος Magister der Künste από το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης Βιέννης. Είναι δίδακτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου με διατριβή *Τα ανέκδοτα έργα Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα*. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Jorma Katrama και Duncan Mac Tier. Δίδαξε στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και εμφανίστηκε ως σολίστ με ορχήστρες και σύνολα μουσικής δωματίου. Κέρδισε το Α΄ βραβείο στον 2ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Ηellenro-ΔΕΘ με το Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου. Υπήρξε κορυφαίος και ιδρυτικό στέλεχος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 2003 διδάσκει κοντραμπάσο και μουσική δωματίου στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών, του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ο **Δημήτριος Βίττης** γεννήθηκε στην Αθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα drums και κλασικών κρουστών στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Bochum της Γερμανίας. Αποφοίτησε με δίπλωμα κλασικών κρουστών με Άριστα από την Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής του Essen. Έχει λάβει μέρος σε σημαντικό αριθμό συνόλων: κουαρτέτο κρουστών *Nakara*, *Tangos a cuatro*, σύνολο *Κώδιξ* με ρεπερτόριο από μεσαιωνική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο, κουαρτέτο *Jazsic* σε έργα C. Bolling, σύνολο αρχαίας ελληνικής μουσικής *Ορφεία Αρμονία*, Χορωδία Θεσσαλονίκης, ορχήστρα δωματίου *Orpheus Soloists*, *Storm String Quartet* σε διασκευές κλασικών ροκ, τρίο *Τιμής Ένεκεν* σε διασκευές κλασικών tango και jazz. Έχει διδάξει στο Βαρβούτσιο Δημοτικό Ωδείο Πτολεμαΐδας, στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, στο Ωδείο Φαέθων Αλεξανδρούπολης και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Κατέχει τη θέση του Κορυφαίου Α΄ στα τύμπανα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης από το 1996.

www.tssso.gr



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: ThessPrint

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 στην εκπομπή Η Κ.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ με τον Θανάση Γαγγιό από τον 9,58 fm και το Γ΄ Πρόγραμμα

**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ

Just Jazz it! με το Κουαρτέτο contraVento

15 Μαΐου 2016

Κουαρτέτο contraVento!

Ντμίτρι Γκουντίμοβ (τσέλο)

Χριστίνα Σιδηροπούλου (πιάνο)

Ευγένιος Πολίτης (κοντραμπάσο)

Δημήτριος Βίττης (κρουστά)

Πρόγραμμα:

"Just Jazz it!"

Claude Bolling: Suite for Cello & Jazz Piano Trio

Νίκος Ντεκούλης: (Διασκευές)

Στης πικροδάφνης τον ανθό - jazz blues (Α΄ Εκτέλεση)

Εγώ στα ξένα περπατούσα - funk (Α΄ Εκτέλεση)

Ώρα έναρξης: 12:00

Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ. «Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73

Είσοδος 8€

Προπώληση εισιτηρίων: Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

στην πλατεία Αριστοτέλους, τηλ. 2310 236990

& από το www.tssso.gr

